

Produção de sentido no hipertexto

O que caracteriza os gêneros textuais virtuais?



FEUSP Faculdade de Educação da USP
SEED - Seminários de Estudos em Epistemologia e Didática
Orientador: Prof. Dr. Nelson José Machado
Ana Cláudia Loureiro outubro/2017

Xanadu
- Rede de computadores de interface simples.
- Coleção de documentos com links.
- Escritor e Leitor

"As we may think"
- Complexidade da mente humana.
- Projeto MEMEX



Hipertexto
Ted Nelson
Vannevar Bush

Quanto ao gênero
Quanto à forma



A linguagem digital: por uma aula mais interativa

Interatividade, LinkedIn, XING, Flickr, YouTube, etc.
Construção Coletiva/ Colaborativa

Multimodalidade
• texto
• imagem
• vídeo
• som

"Uma boa aula é como uma história bem contada."
(Machado, N. J. 2012, p. 163)

Uso da linguagem

- Real
- Virtual

Criação de uma inteligência coletiva

"Ao preparar seu curso, o professor arquiteta um percurso para navegar sobre tal rede. Organiza e encadeia..."
(Machado, N. J. 2012, p. 165)

Conjunto de aspectos da funcionalidade:
• Hipertextualidade
• Interatividade
• Acesso

Produção de sentido no hipertexto

O que caracteriza os gêneros textuais virtuais?



FEUSP Faculdade de Educação da USP
 SED - Seminários de Estudos em Epistemologia e Didática
 Orientador: Prof. Dr. Nelson José Machado
 Ana Cláudia Loureiro outubro/2017

Xanadu
 - Rede de computadores de interface simples.
 - Coleção de documentos com links.
 - Escritor e Leitor

"As we may think"
 - Complexidade da mente humana.
 - Projeto MEMEX



Hipertexto
 Ted Nelson
 Vannevar Bush

Quanto ao gênero
 Quanto à forma



A linguagem digital: por uma aula mais interativa

Interatividade, LinkedIn, XING, Flickr, YouTube, etc.
 Construção Coletiva/ Colaborativa



Multimodalidade
 • texto
 • imagem
 • vídeo
 • som

Uso da linguagem

- Real
- Virtual

Criação de uma inteligência coletiva

Conjunto de aspectos da funcionalidade:
 • Hipertextualidade
 • Interatividade
 • Acesso

"Uma boa aula é como uma história bem contada."
 (Machado, N. J. 2012, p. 163)

"O computador, sendo uma máquina de manipulação de símbolos, não pode ser usado para a produção de significado. O processo de significação é essencialmente humano." (Machado, N. J. 2012, p. 163)

"Ao preparar seu curso, o professor arquiteta um percurso para navegar sobre tal rede. Organiza e encadeia..." (Machado, N. J. 2012, p. 165)



SEED - Seminários de Estudos em Epistemologia e Didática

Orientador: Prof. Dr. Nilson José Machado

Ana Claudia Loureiro

outubro/2012

**A linguagem
digital: por uma
aula mais
interativa**

A Linguagem Digital



1. Inovações tecnológicas
2. Novas formas de comportamento comunicativo
3. Gêneros textuais emergentes



e-mail

chat

fórum

Wiki

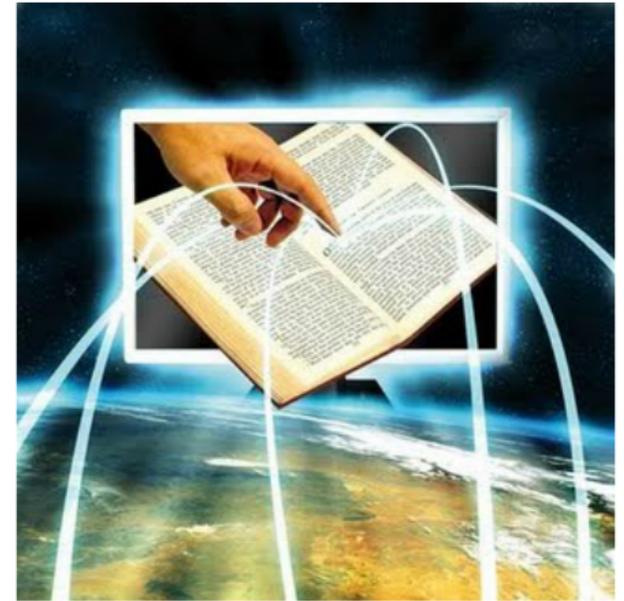
blog

e- comunicação

Hipertexto

Ted Nelson

Vannevar Bush



Xanadu

- Rede de computadores de interface simples.
- Coleção de documentos com links.
- Escritor e Leitor

Ted Nelson

Vannevar Bush

"As we may think"

- Complexidade da mente humana.

- Projeto MEMEX

www

Tim Berners -Lee

Enquire, 1980/ 1989

World Wide Web, 1990

O que caracteriza os
gêneros textuais virtuais?

Quanto ao gênero

Quanto à forma

Conjunto de aspectos da funcionalidade:

- Hipertextualidade
- Interatividade
- Acesso

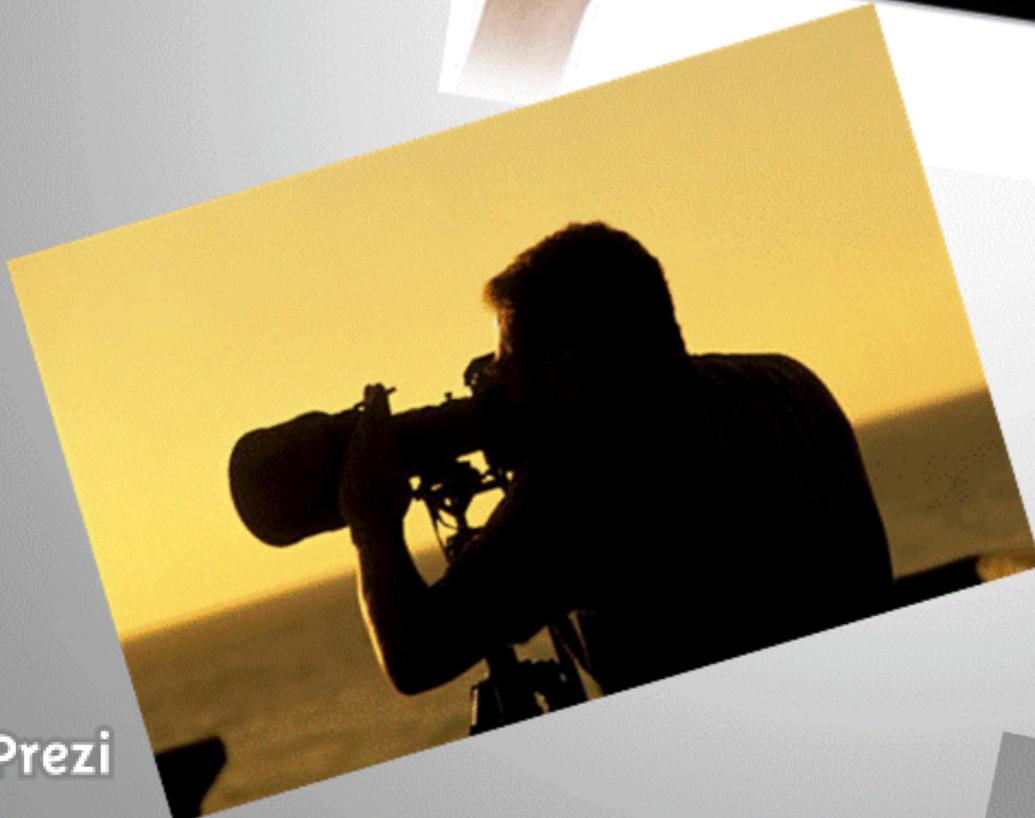
Quanto ao gênero

Quanto à forma

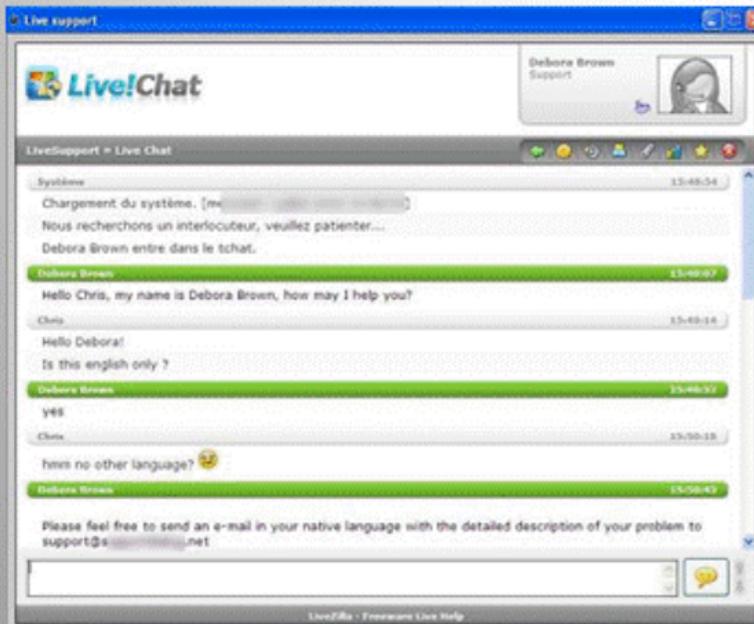
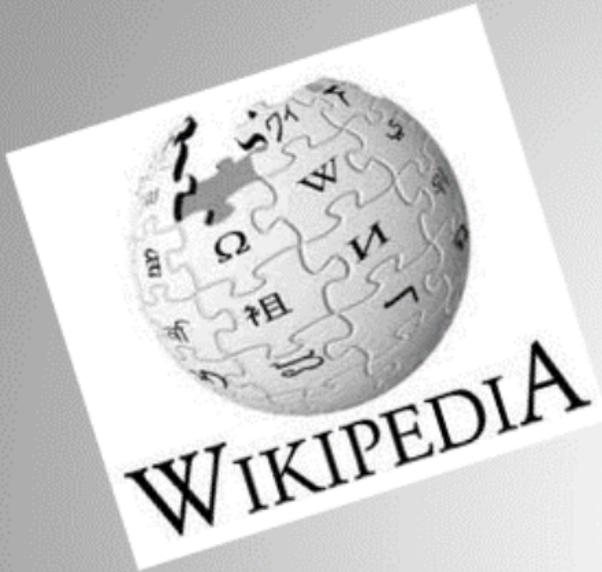
Multimodalidade

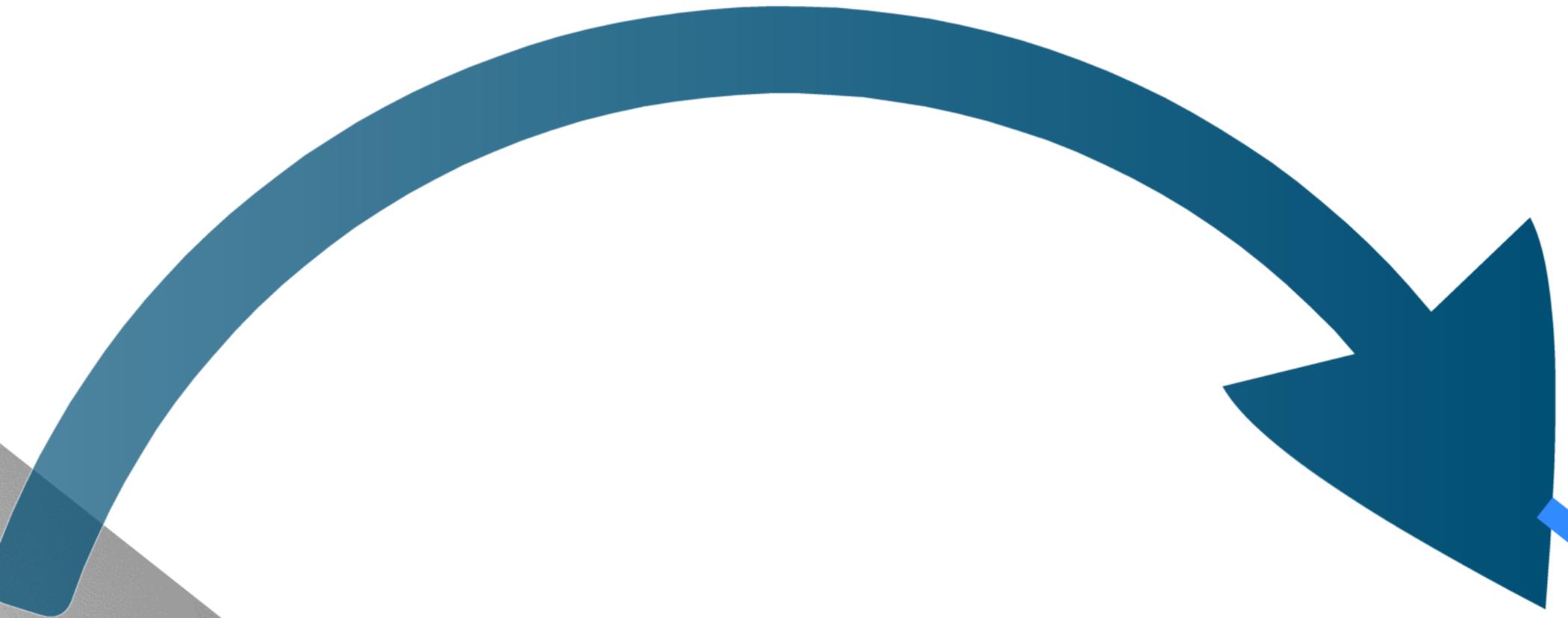
- texto
- imagem
- vídeo
- som

Gêneros existentes no suporte impresso



Novos gêneros





"Obviamente, para que a narrativa se torne um instrumento da mente no lugar da palavra, o significado, é preciso trabalho de nos apropriarmos dela, precisamos lê-la, produzi-la, analisá-la, sentir seus mecanismos, sentir seus usos, discutir (Lacoste, 2001, p.45)



Uso da linguagem

- Real
 - Virtual
- 



Criação de uma inteligência coletiva

Interatividade



Construção Coletiva/ Colaborativa

Como garantir uma interatividade que possibilite avanços na construção de conhecimentos?



Pirámide Informativa

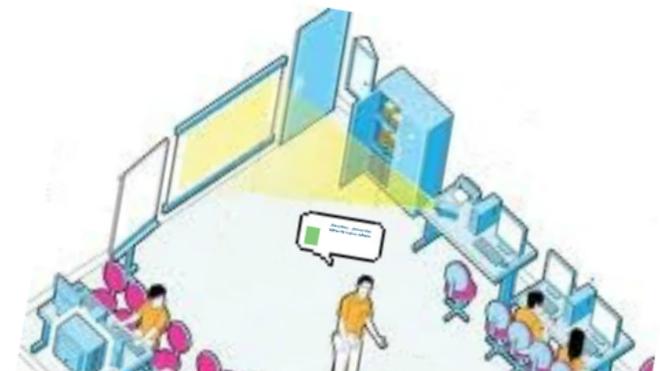


Produção de sentido no hipertexto

Redes de Significação x Conexões Livres

Interatividade

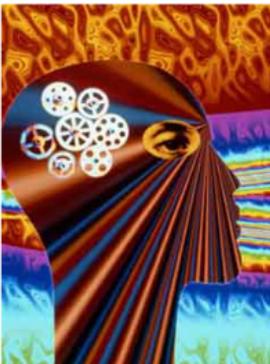
Legal !!



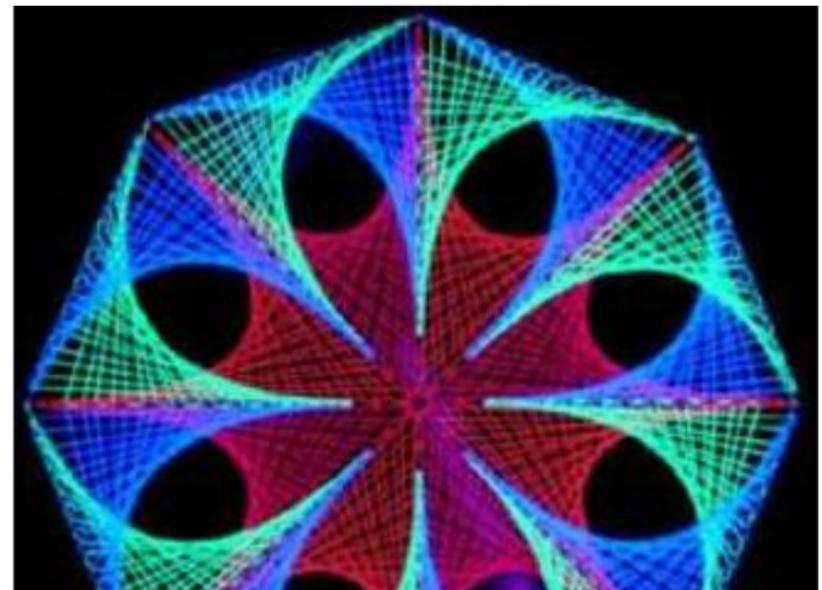
Entredando os significados: uma trama bem tecida dos caminhos a seguir.



Narrativa - síntese das ideias de rede e cadeias.

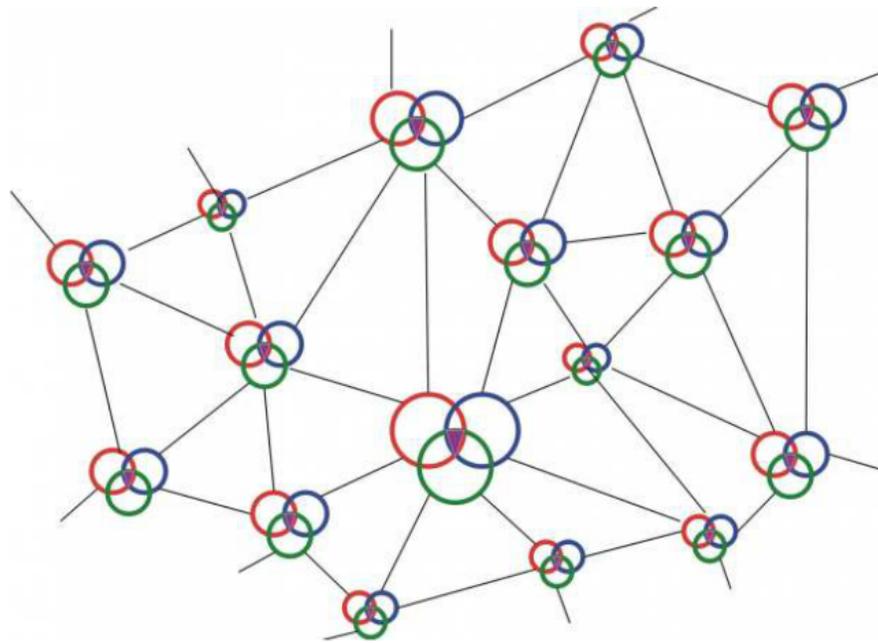


Enredando os significados: uma trama bem tecida dos caminhos a seguir.

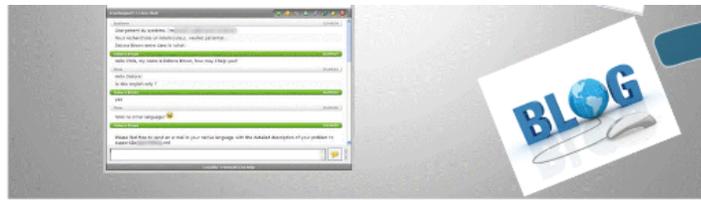


"Obviamente, para que a narrativa se transforme em um instrumento da mente no lugar da produção de significado, é preciso trabalho de nossa parte – precisamos lê-la, produzi-la, analisá-la, entender seus mecanismos, sentir seus usos, discuti-la." (BRUNER, J. 2001, p.45)

"A apreciação da centralidade da narrativa não vem de uma única disciplina, mas de uma confluência de muitas: literatura, socioantropologia, lingüística, história, psicologia, até mesmo informática."
(BRUNER, J. 2001, p.xi)



"O Professor como Construtor de Narrativas Fabulosas"



Uso da L

- Real
- Virtu

"Uma boa aula é como uma história bem contada."

(Machado, N. J. 2012, p. 163)

"Ao preparar seu curso, o professor arquiteta um percurso para navegar sobre tal rede. Organiza e encadeia..."
(Machado, N. J. 2012, p. 165)

A linguagem digital: por uma aula mais interativa