

SEED | FEUSP

Coordenação
Prof Nilson J Machado

2009-2

sobre *gestalt*

edesign

ana lucia g r lupinacci

Século XIX | XX

Fotografia | Impressionismo | Art Nouveau

Litografia

Estudos da visão

Filosofia (Fenomenologia)

Medicina | Psicologia

Química | Chevreul

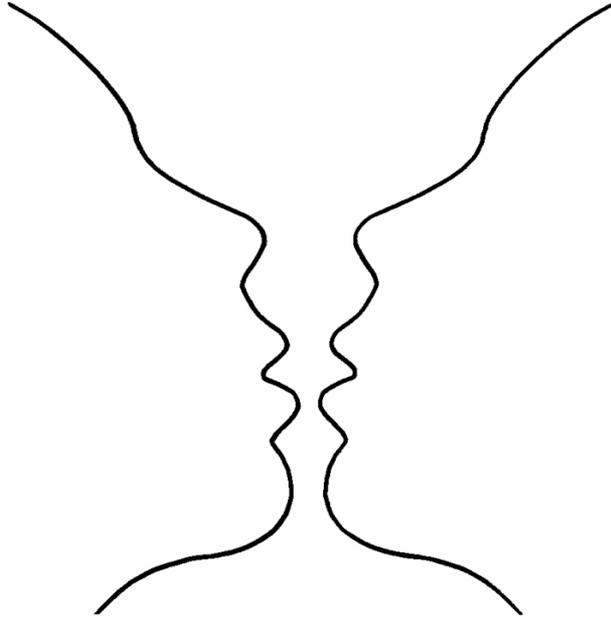
Novas formas de ver

Novo olhar

- O psicólogo austríaco Christian von Ehrenfels ([1859-1932](#)) lançou, em [1890](#), na Austria, as bases de estudo da Psicologia da Forma com o artigo "das qualidades gestalticas".

Bases fisiológicas da percepção
(capacidades "inatas")

Percepção sensorial (não somente visual)





Escola Gestalt de Psicologia | 1910.1929

Max Wertheimer (1880 - 1943) |discip. Ehrenfelds

Kurt Koffka (1886 - 1941) |discip. Husserl

Wolfgang Köhler (1887 - 1967)

Teoria da Gestalt - a apreensão do todo não vem através das partes, e sim das partes pelo todo. Pela percepção da totalidade pode-se de fato apreender, assimilar, decodificar uma imagem ou um conceito.

Escola Gestalt de Psicologia | 1910.1929

Max Wertheimer | raciocínio visual.

Desenvolveu uma crítica ao ensino, que priorizava assimetricamente o raciocínio lógico

Conjuntos/agrupamentos possuem leis próprias e há uma hierarquia entre seus elementos.

Forças perceptivas

Praegnanz | pregnância da forma

QuickTime™ and a
TIFF (Uncompressed) decompressor
are needed to see this picture.

Gestalt

forma

design

configuração | ver o todo

Pregnância da forma

precisão, integrada, unificada, simples/clara

“princípio de economia”

Gestalt | 3 fundadores

interesse pelo estudo e desenvolvimento
das “figuras ambíguas”,
imagens em duplicidade

camuflagem
ilusão de ótica

introduz novas conexões











VER É

COMPRE

ENDER

Pregnância da forma | boa forma *gute form*

organização perceptual

figura|fundo

A percepção se inicia na captação
dos aspectos estruturais mais evidentes
(linhas gerais, contorno, “ver o todo”)

Depois, detalhamento/refinamento da percepção

Pregnância da forma

figura|fundo

objeto-contexto

Conceito de “flutuação”

Leis ou Princípios de organização
tendem ao agrupamento/unificação

PREGNÂNCIA

Proximidade

Similaridade

Continuidade | direção

Fechamento

Leis ou Princípios de organização
tendem ao agrupamento/unificação

Proximidade

OOOOOOOO
OOOOOOOO
OOOOOOOO

Leis ou Princípios de organização
tendem ao agrupamento/unificação

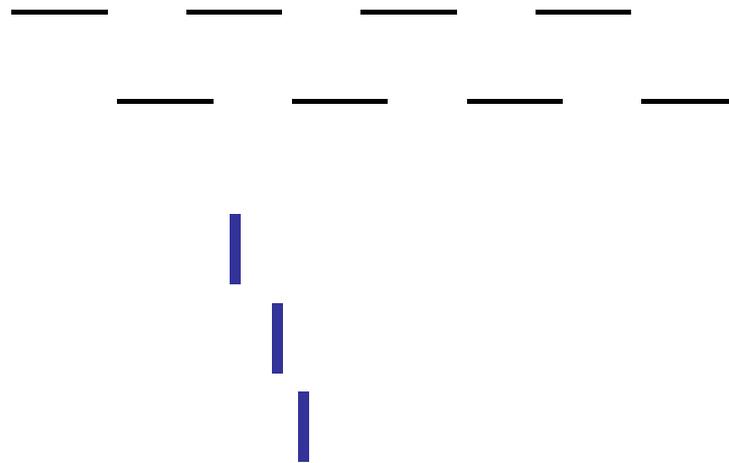
Similaridade

semelhança por cor, forma, textura, peso,
tamanho, olfato, outros.

0000000000
0000000000
0000000000

Leis ou Princípios de organização
tendem ao agrupamento/unificação

Continuidade | direção



Leis ou Princípios de organização
tendem ao agrupamento/unificação

Fechamento



Leis ou Princípios de organização
tendem ao agrupamento/unificação

Fechamento







*Mesmo o exemplo mais simples contem
mais de um (princípio) deles.*

R.A

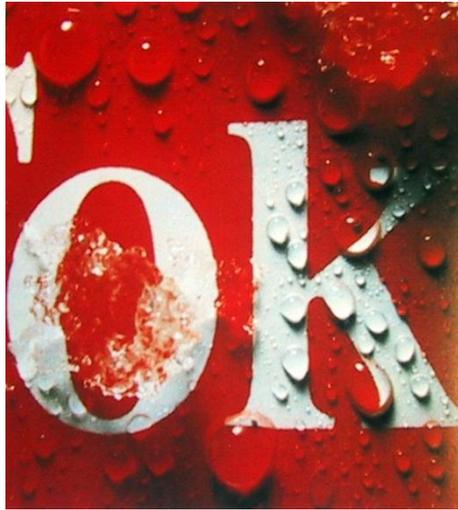
Experiência Passada (ou Aprendizagem)

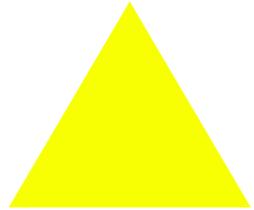
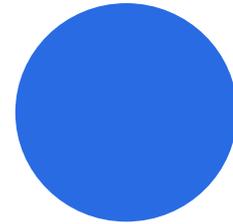
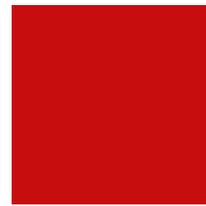
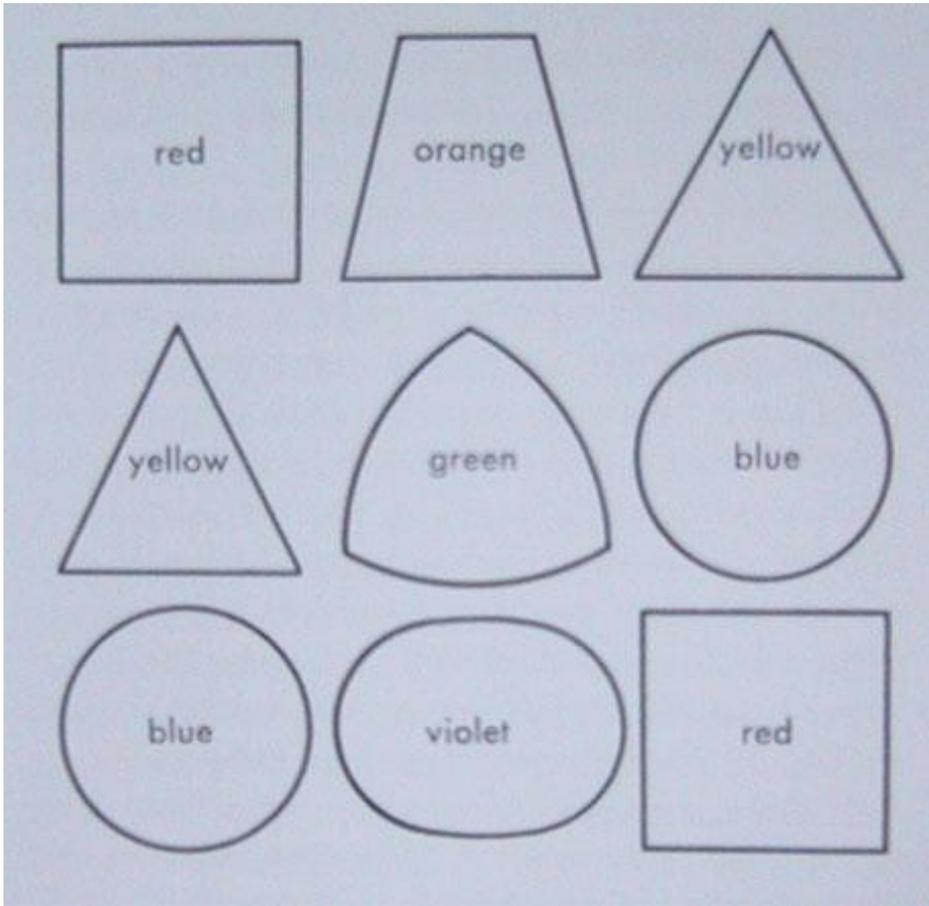
subjetividade do percebedor
experiência particular, de acordo
com o que já se viveu
ou conheceu.

Familiarity

experiência X vivência







Gestalt – princípios de organização perceptiva
Configurar| ver o todo | pregnância| pragnanz
Inato

Apreensão pelos sentidos >>> visão
Comunicação multissensorial

Arnheim – avança, novas proposições
Arte como foco

Dondis – parte da Gestalt
Teoria da Informação|Signos

Rudolf Arnheim (Berlin 1904 -2007)

1940-EUA

1968- Harvard University

Basicamente, minha preocupação (com a arte) é epistemológica, ou seja, estudo a abordagem cognitiva da mente em seu enfoque de realidade. Desde o início me convenci ser a percepção sensorial - sobretudo a visual - o instrumento dominante desta abordagem.

Minhas expressões provém da gestalt e a tomo como disciplina, portanto, amplificando-a.

*Toda percepção é também pensamento,
todo raciocínio é também intuição,
toda observação é também invenção.*

Rudolf Arnheim

Rudolf Arnheim (Berlin 1904 -2007)

VER| enxergar > fenômeno físico
(retina, cérebro)

VER| perceber > fenômeno fisiológico
psicológico
sociocultural

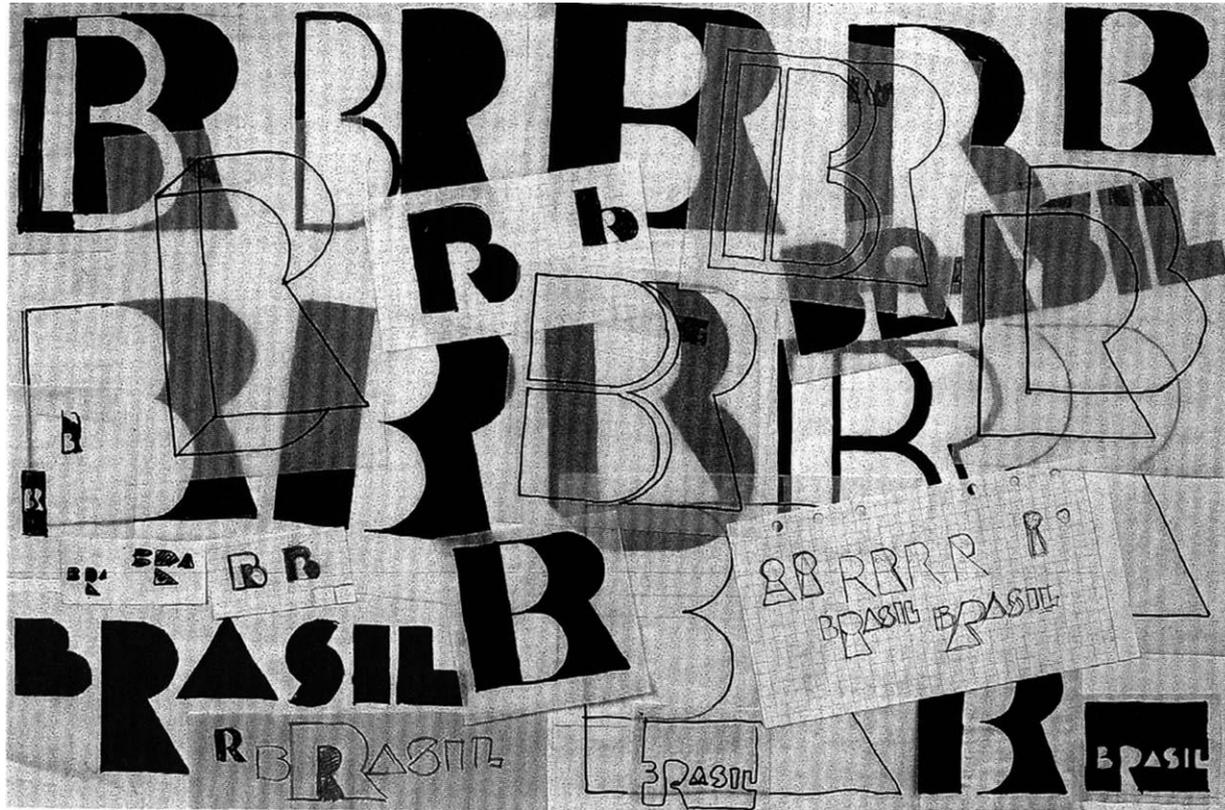
Rudolf Arnheim | estudos visuais | arte

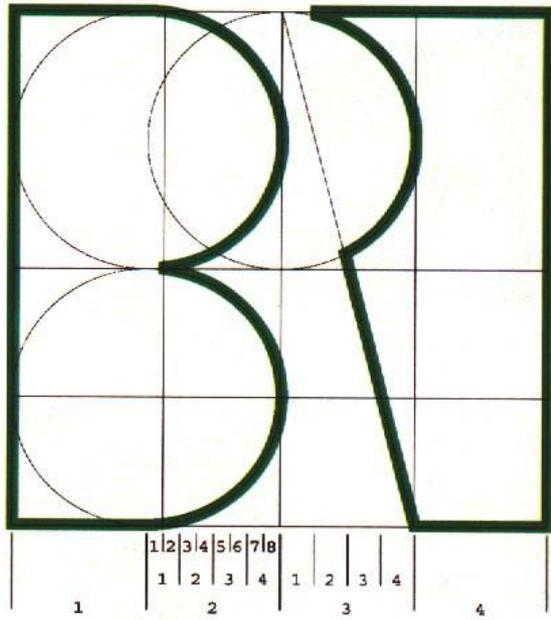
Arte e Percepção Visual (2 ed. 15 reimpr.)

1. equilíbrio
2. configuração
3. forma
4. desenvolvimento
5. espaço
6. luz
7. cor
8. movimento
9. dinâmica
10. expressão

Fechaduras Brasil
Alexandre Wollner







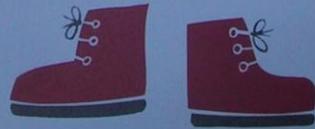
BI



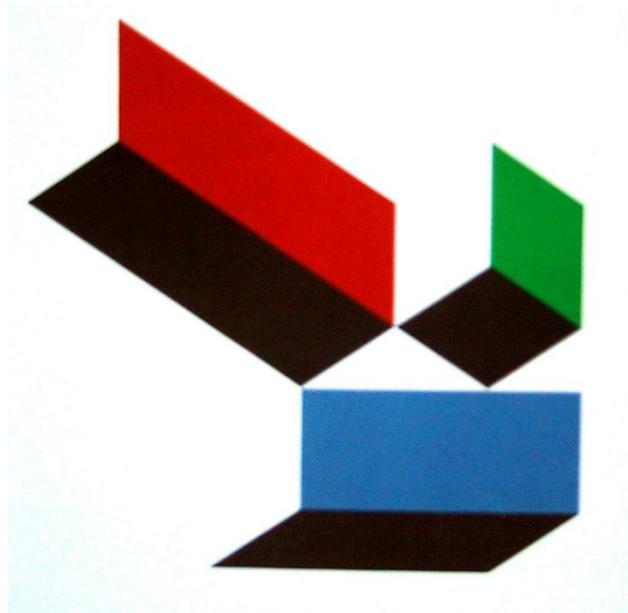
luminar



Oh
I know
such
a
lot
of
things,
but
as
I
grow
I know
I'll
know
much
more.

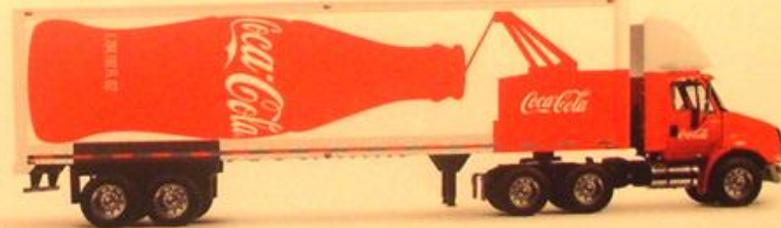


IBM



Coca-Cola Visual Identity System

Over the years Coke's visual identity had become cluttered and uninspiring, diluting the brand's iconic status. We clarified the identity, then injected a little fun into everything from cups to trucks.







Carlsberg

קרלסברג

كارلسبيرج

嘉士伯

칼스버그

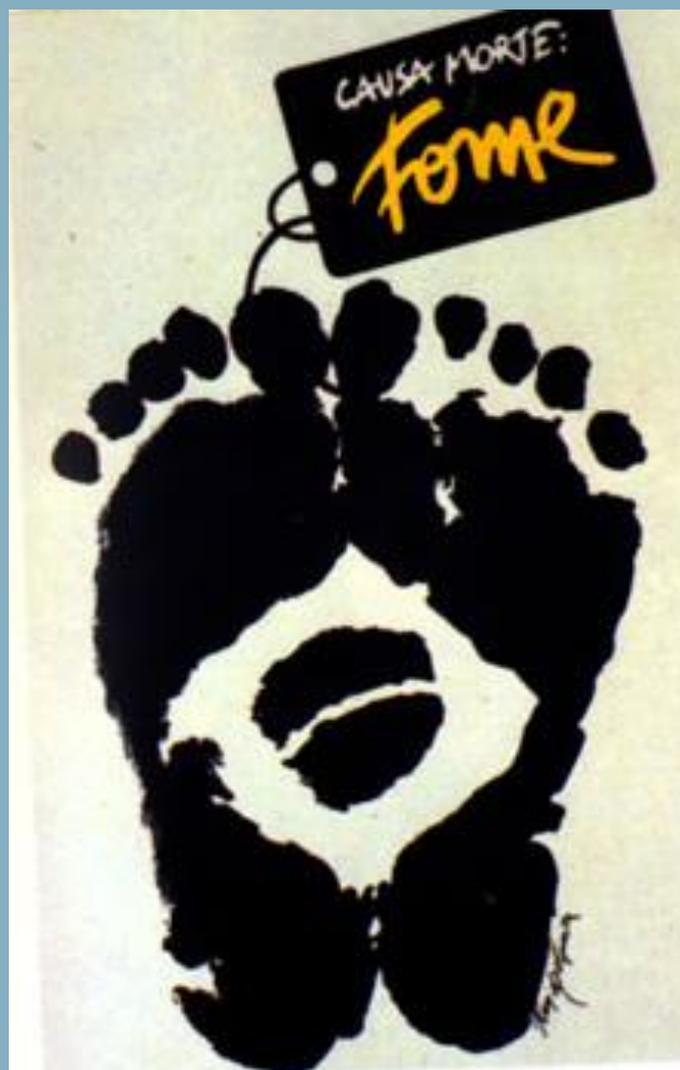
Chraaluorŋ

Карлсберг



R Arnheim | Informação Visual ilustração, diagramas (finalidades)







A *gestalt* e os meus botões

Gestalt e o design moderno no Brasil

Leis . princípios

Composição articulada- gestalt e outros
referenciais teóricos

Gestalt como teoria da forma (AW e O Sacks)
movimento neogestaltico / Inglaterra

Visão sistêmica/ interdependência

Gestalt e o conhecimento tácito



A *gestalt* e os meus botões

Gestalt, percepção e o paralelo com a ideia de projeto

A relação entre conhecimento intelectual e representação visual é, com frequência, mal entendida. Alguns teóricos afirmam que um conceito abstrato pode ser diretamente representado numa imagem, outros negam dizendo que o conhecimento teórico apenas perturba a concepção artística. Parece ser verdade que qualquer proposição abstrata pode ser traduzida em algum tipo de forma visual e, como tal, tornar-se parte genuína do conceito. R.A

A cega obediência ` as regras é tão improdutiva quanto o tatear na incerteza.

Rudolf Arnheim

obrigada!

